

Ruud van der Riet, artiste verrier né à Oss aux Pays-Bas en 1959.

Après mon diplôme de professeur des écoles, je suis la formation de l'Académie de design à Eindhoven aux Pays-Bas. C'est en 1988 que je découvre le travail du verre dans un atelier de décoration sur verre.

Installé en France depuis 1993, je deviens responsable de décoration sur verre dans un établissement de Saint-Gobain à Annecy jusqu'en 2013. En plus de cette activité professionnelle, j'enseigne le Néerlandais au Lycée International de Ferney-Voltaire, jusqu'en 1998.

Mon emploi à Saint-Gobain me permet de développer ma créativité par la réalisation d'oeuvres. Avec ces pièces, je commence à participer à des expositions dès 1998.

En 2013, je crée mon entreprise de verrier pour me consacrer à plein temps à la création d'objets uniques et personnalisés. Cette activité se développe autour de la conception d'objets de décoration d'intérieur, de trophées, de pièces commémoratives et de sculptures.

Je participe alors à de nombreuses expositions en France et aux Pays-Bas : Menthon-Saint Bernard, Fontaine sur Saône, Lyon ou encore Paris sont des villes où j'ai pu exposer mes oeuvres.

Dans mon travail, j'associe l'utilisation et la transformation du verre dit « float » de différentes épaisseurs à froid. Les techniques employées sont diverses ; elles combinent l'utilisation du marteau, du burin, du sablage, du collage UV, l'utilisation du choc thermique et d'émaux, l'incrustation de feuilles d'or et/ou d'argent.

Je suis principalement inspiré par la vie, son évolution, et plus particulièrement par la vie marine primaire. Et, c'est tout naturellement que ces thèmes apparaissent dans mes sculptures. Tous les éclats créés permettent de faire sortir la lumière, la transparence, les couleurs qui se trouvent dans les eaux profondes des océans.

Leurs noms évocateurs, tels que « Amibe, Cétacé, Récif, Ammonite, Brise-Glace, Abyse, Corail » révèlent ma sensibilité pour la protection de la Nature et des Océans ainsi que mon désir de nous faire voyager, d'imaginer un monde meilleur où la Nature retrouverait sa place, sans aucune marque de l'Homme.

Plus récemment, mes créations sont l'expression d'une réflexion plus philosophique sur le devenir de l'être humain dans notre société contemporaine. « Évolution », « Confiné », « Green Hole », « Boogy Woogy » semblent être des témoins de notre vie quotidienne. Elles marquent aussi le début d'une collaboration avec Yan Zoritchak. Par un partage de nos techniques, je découvre le façonnage du moulage ou le « Casting » que j'utilise aujourd'hui combiné à mes techniques du verre « float ».